

2011 yılının trendleri üç ana akımdan oluşuyor: Modern, Klasik ve Etnik.

Akımların her biri geleneksel bakış açısından sınırları aşan ve yeni yaratıcılıkların peşinden giden bir açığa doğru süzülüyor. Ritimle oynamak ve sınırları aşmak, ev tekstili endüstrisine kumaş ve model tasarımında oldukça yoğun ilham kaynakları oluşturuyor.

### **Modern ritim**

Refleksif modern, lüks ve ışıklı bir görüntü sergiler. Urban ise bakımlı ve hiper-modern bir kent ruhunu yansıtır.

### **Klasik ritim**

Romans, zengin bir geçmişin izlerini açığa çıkaran barok ve efsunlu bir hikayedir. Radikal, eski geleneklere sıra dışı ve teatral bir yaklaşımı temsil eder.

### **Etnik ritim**

Lokal, ritüelleri yeniden yaratır ve el yapımı ürünlere geri döner. Global ise sokaktaki yaşama dair çok kültürlü karışımı ifade eder.

## **MODERN**

### **Refleksif**

Modern, lüks ve ışıltılı bir görüntü. Kent manzaralarının ve silüetlerin verdiği ilham. Düzen yaratmak için ritimle oynar. İşlenen kumaşlar açılır, iç içe geçirilir, plise edilir veya katlanır. Esnemez kompakt örgüler, çift yüzlü veya keçeli yünler. Klasik, geometrik tasarımlar, grafik damalar ve çizgiler. Şık, parlak siyah renkler.

### **Renkler**

Geceleyin kent renkleri; orta çağ mavisi, koyu mor ve kırmızı tutkusuyla birlikte havyar siyahı.

### **Kumaşlar**

Materyal, refleksif veya yüksek oranda parlak, yenilikçi dokuları temel alır. Dalgalı yansımalar ve ebru etkisi. Kumaş hareketleriyle kaleidoskopik veya prizmatik modeller. Matelaz ve kapitone kumaşların başlıca unsuru hacimdir. Parlak suni deriler ve midilli görüntüsü. Abartılı yapısal efektler. Çift yüzlü kadifeler. Modeller geometrik veya grafiksel ve gündüz- gece farklılık gösterir.

## **MODERN**

### **Urban**

Bakımlı ve pürüzsüz, tekno ve hiper-modern kent ruhu. Mobil mimari yeni, organik ve kıvrımlı gökdelenlerden ilham alıyor. Dokumalar akışkan, havalı, farklı biçimli, katmanlı ve beklenmedik 3D formatına sahip. Çok parlak yüzeyler, opak dokumalarla vurgulanıyor. Modeller tıpkı görsel bir illüzyon. Geleneksel stil sahibi jakar modeller piksellerle modernize ediliyor. Modern ruha sahip, yeni ve titreşimli renkler.

### **Renkler**

Keskin ve modern bir palet; Karamela, azalea pembesi, yeşil vaha ve her zaman beyazla

kombine Cezayir mavisi.

## **Kumaşlar**

Doğal görünümlü yeni sentetik ürünler. Sadelik ve belirginlik. Keten/ipek karışımlar. Akışkan şekiller, optik efektler, farklı renklerde yarısaydam organik camlar. Esneyen akışkan şekiller. Memphis'ten ilham alan modeller. Pikseller ve flu motifler. İnce uçlu kalemle çizilmiş network modelleri. Renk engelleme.

## **KLASİK Romans**

Zengin bir geçmişin izlerini açığa çıkaran barok ve efsunlu bir hikaye. Manyetik ve cezbedici yeni bir şiir biçimi oluşturuluyor. Dantel, velur, akışkan yünler ve akıcı ipekler gibi ince işlenmiş kumaşlar. İnci gibi, hareli dokular klasik ifadeleri güncelliyor. Piyes hissine sahip nötr makyaj tonları.

## **Renkler**

Pudralı cilt tonlarında bir hazine sandığı; Sharon gülü, blanc de blanc, ballı şeftali ve farklı bir renk olarak siyah içeren brovni.

## **Kumaşlar**

Geçmişe dair Rönesans karışımları; kadifeler, damasko ve jakarlar. Saf ketende nakışlar, tüller ve pliseli dantellerin saydamlığı. İnce iplikli duvar halıları, oya işleri veya örgülü danteller.

Dekadan pan kadifeler, zengin motifler, floklu ve nakışlı ayrıntılar. Fantezi iplikli, kabartmalı ve hava kabarcıklı yüzeyler. Ev aksesuarları/yatak odaları için kot kumaşı, chambray ve büyük örgüler.

## **KLASİK** **Radikal**

Klasikleri ve formları yeniden yaratan, eski geleneklere sıra dışı ve teatral bir yaklaşım. Rüya gibi dekorasyonlarla ve muazzam ölçeklerde zamansız, nakışlı Yeni Sanat akımı motifleri. Motifler çoğu zaman taslak halinde çiziliyor. Sürrealist ve hümoristik. Parlak pastel renklerin patlama gösterdiği yaratıcı, oyuncu tasarımlar.

## **Renkler**

Kiç parlak pastel tonlarıyla dolu tutku odası; Aruba mavisi, kese pembesi, taşra mavisi, grafik ve optik efektler için siyahla birleştirilecek gri kabartmalar.

## **Kumaşlar**

Alis Harikalar Diyarında, 21'inci yüzyılda ! Yanıp tükenmiş metamorfoz örgü ve modeller. Retro modeller, meyveler ve floral karışımlar potpurisi. Opak satenimsi noktalar, çizgiler ve dama şekilleri. Suni deri ve cilt gibi bedensel dokular. Özgürlük temelli vintage motifler. Pötikareli ve pied de coq dama şekilleri. Kurdeleler, tüyler, boncuklar, dizgeler.

## **ETNİK** **Lokal**

Ritüelleri yeniden yaratır ve el yapımı ürünlere geri döner. Geleneksel becerilerle yenilikler yaratır. Yeni renklerde hayat bulan doğal kamuflajlı, kabuk efektleri ve hayvan derileri. Sadelik ve azlık tüylü, keçeli ve fırçalanmış kalitede ürünlerle ifade ediliyor. Sürdürülebilir lokal çözümler. Doğal renk aralığında modern yörükler.

### **Renkler**

Sisli toprak tonları; hintyağı grisi, kahverengi taş, plaza boz kahverengisi, baharat kırmızısıyla kombine güney yosun renkleri.

### **Kumaşlar**

Materyaller yıpranmış, soluk, silinmiş, esnemez ve yıllanmış bir görüntü verir. Dokuma değillerdir. Karton üretimi ve örgü. Havalı, gevşek ve hareketli dalgalar. Taşra keteni/ham ipek karışımları. Büyük dokulu yüzeyler: kıvrımlı, oyulmuş veya tüylü. Yün sepet örgüleri deri kayışlar ve dama şekilleri. Batma renkler ve dalgalanmalar. Botanik ve haşere plakaları sade bir damar üzerine boyanmıştır.

## **ETNİK Global**

Doğa günlük yaşantımızın kalbinde ve evimizin içiyle sokaklarımızın sınırlarını ortadan kaldırıyor. Bu ruh hali sokaktaki yaşantıya dair çok kültürlü karışımı ifade ediyor. Kağıt ipeği/keten veypamuk/keten örgülerle doğayı taklit etme yaratıcılığı. Zanaat teknikleri. Afrika vaksının Endonezya batiğiyle birleştirilmesi. Beklemedik renklerde stilize, tropikal floral motifler. Tüm yeşil renkler doğadan geliyor.

### **Renkler**

Canlı, sıcak tonlar; nane yeşili, böğürtlen moru, yafa portakalı, sıkça açık kırmızıyla karıştırılan Victoria mavisi.

### **Kumaşlar**

Organik kumaşlar ve materyaller, yeşil teknoloji ile. Ekolojik olarak taşlanmış efektler, ağartılmış veya tonu açılıp koyulmuş kireç efektleri. Maksi ölçekte sepet çalışmaları. Açık renklere bambu, hintkamışı ve kenevir. 3D yorganlı, zig-zag dokumalar, düzensiz iplikler, bağlar ve boyalar. Yeniden üretilmiş şeritler; kaotik, bozuk, çarpıtılmış, değişken veya bükümlü şekiller.

Kaynak : <http://www.uibtrendseminer.org/index.php?sayfa=trend-kitabi>